

# **TEXTOS DE CREACIÓN**

**BREVE ANTOLOGÍA NARRATIVA DE LITERATURA ESPAÑOLA**

**Autor: Dino Lanti**

**Ilustraciones: Daniel Montero Galán**

**1.- JARCHA (s. XII)**

¿Qué faré, mamma?  
Meu-l habib non me llama.  
Si l'Said non viniessse  
¿mandaréle un essemesse?

**2.-EL CANTAR DE SAID (s. XIII)**

De los sos ojos tan fuertemente llorando,  
sin tornar la cabeça estaba nos mirando.  
Vio puertas abiertas e papeles volando,  
mesas vazías sin braços se levantando,  
e sin apuntes, e con teléfonos sonando.

Al ver que la profesora avié grandes coidados,  
fizonos callar Saíd, alumno grande e esforzado,  
dando un golpe en la mesa con el so puño çerrado,  
ca el su coraçón della avía se prendado  
e de tan buena señora, vasallo fuese tornado.

**3.-LIBRO DEL BUEN AMOR (s. XIV)**

Palabras son de sabio, pues díxolo Catón,  
que non face caso al tiempo el cativo coraçón,  
así fue con Said que ovo grand aflisión  
cuando por su maestra formóse grand pasión.

Para nos su pasión tornose grand problema  
ca a todos obligaba a estudiar bien el tema  
e falar en la classe era grave anatema  
e dizen malas lenguas que le fizo un poema.

**4.-ROMANCE (s. XV)**

Que en noviembre era noviembre,  
cuando ya empiezan los fríos,  
cuando se ponen los guantes  
y se abrochan los abrigos,  
cuando se asan las castañas  
y el ramadán es cortito,

cuando los enamorados  
quieren estar calenticos;  
menos yo, triste y cuitado,  
que muero de escalofríos  
porque me abraso en tus clases  
y en mi casa me resfrío.  
Ya ves que sólo el amor  
me impide morir de frío.  
Un virus te hizo faltar  
déle Dios por mal nacido.

**5.-COPLAS (s. XV)**

Despierta, mente dormida,  
abre los ojos y vete  
levantando,  
que debe estar ya tu vida  
casi el siglo diecisiete  
explicando.

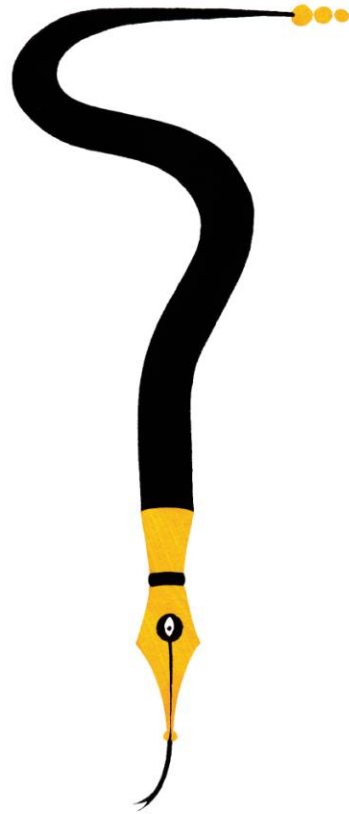
Tan poco duerme el amor,  
que se desvela Morfeo  
en mi lecho,  
y, por el día, el sopor  
no soporto y cabeceo  
sobre el pecho.

Aunque su clase es un río  
que va a parar en la mar  
del olvido,  
su rostro es como un navío  
que en tu mente navegar  
ha sabido.

**6.-SONETO (s. XVI)**

Escrita está en mis hojas la su clase  
y cuanto resumir de ella yo puedo:  
sus manos de cristal, su rostro quedo  
y sus prendas, que en mala hora hallase.

Yo no nací sino para atendella,  
para copiarla toda en mi cuaderno  
y pasarme estudiándola el invierno  
aun sin lograr siquiera comprendella.



Ella sabrá mis faltas corregirme  
e incluso, con justicia, suspenderme  
si quisiere, y aun sabrá querello,

que aunque mi voluntad la estudia firme,  
la suya, que parece que no duerme,  
pudiendo, ¿qué hará sino facello?

**7.- SONETO (s. XVII)**

“¡Ay de esta clase!... ¿Nadie me responde?  
¡Aquí de tanto como lo he explicado!  
El saber les persigue desbocado  
pero su mente es rápida y se esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde  
tantas lecciones se hayan esfumado!  
No hay nervio que no tenga consumado  
ni baja laboral que no me ronde.

Pero ahí está Said, desconocido,  
atento y con el brazo levantado,  
dispuesto a responder a mi quejido;

fallará pero en mi alma ya ha acertado;  
no dirá nada, mas tendrá sentido;  
tonto será, mas tonto enamorado.”

**8.-RIMA (s. XIX)**

Sobre la mesa tenían  
el libro abierto,  
la sala de profesores  
era un desierto;  
no entendían sus apuntes  
ninguno, creo,  
y hasta tenían el móvil  
puesto en silencio.

¿Cuánto duró? Nadie podrá  
jamás saberlo.  
Fuera se oían los coches  
y sus alientos,  
dentro se oían sus labios

frenando el tiempo.  
Sus teléfonos vibraron  
y se volvieron  
y al ir ambos a colgarlos  
se encendieron en un beso.

### 9.-ROMANCE (s. XX)

Voces de lucha llenaron  
el I.E.S. García Lorca.  
Voces de muerte que llaman  
a una venganza de roca.  
Dos hojas al sol brillaron  
como dos estrellas locas.  
Mordiscos de jabalí  
se dieron sobre las botas.

"Said Esmaili González,  
de estirpe repetidora,  
moreno de verde luna,  
de nacionalidad española.  
¿Quién ha manchado tu honor  
y el de tu buena señora?"

En la lucha daba saltos  
de motocicleta rota.  
Alrededor de la lucha  
un corro grande se forma.

«¡Cuida, valiente Said,  
digno de reina mora!  
Arráncate esas espuelas  
con que la luna te estoca.  
Si no quieres que te expulsen  
del I.E.S. García Lorca.»

Y cuando la policía  
llegó haciendo su ronda  
había cesado el grito  
y el sol callaba la boca.

### 10.-WAITING AROUND (s. XX)

Sucede que se cansa de ser alumno.



Sucede que rompe las sillas y se va al cine,  
impaciente, imposible, como un terremoto de cielo,  
flotando en un reloj atascado de ceniza.

El silencio de los pasillos le hace callar a gritos.  
Sólo quiere leer sus ojos de estrella a oscuras,  
sólo quiere no tener que esperarla lejos  
de la mirada de los que viven ciegos  
y de las bocas hablan mudas.

Por eso el día lunes arde como una china  
cuando la ve llegar por los barrotes del tiempo,  
y aúlla en su transcurso como una rueda herida,  
y da pasos de sangre caliente hacia la noche.

Y al ingresar el día en cuidados intensivos  
los rincones se abren como bolsas rotas  
y el mundo se transforma en una grieta  
por la que caen como dos gotas de polvo  
buscándose como máquinas que se abrazan  
bajo un rayo mecánico de luna nueva  
sin saber cuántos meses durará este presente  
que prepara oposiciones para funcionario del olvido.